**Cinemafrica in Cineteca: L’Africa in Italia**

**venerdì 17 gennaio**

**ore 17.00 Zuma**di Baldassarre Negroni (1913, 27’)

*Forse il primo film italiano ad avere come protagonista una donna africana, anche se interpretata dall’attrice Hesperia (pseudonimo di Olga Mambelli). Nel personaggio di Zuma – una serva innamorata del suo nobile padrone – si mescolano esotismo, melodramma e commedia.*

**Per gentile concessione di Ripley’s Film**

a seguire **Senza pietà**di Alberto Lattuada (1948, 95’)

*Un classico nero del Lattuada neorealista, un melodramma cupo, ambientato nel dopoguerra a Livorno e dintorni, ma anche una, sia pur sui generis, storia d’amore interrazziale, che regala a John Kitzmiller il suo primo e unico ruolo da co-protagonista nel cinema italiano, accanto a Carla Del Poggio.*

**ore 19.30**

presentazione del libro a cura di Leonardo De Franceschi

*L’Africa in Italia. Per una controstoria postcoloniale del cinema italiano* (Aracne, 2013)

**ore 21.00**

**Poveri diavoli**di Ahmed Hafiene (2012, 15’)

*In un paesino della Puglia, l’imprenditore De Girolamo ha un’attività di pescherecci, dove lavorano molti immigrati in condizioni illegali. Samir è l’unico a ribellarsi allo sfruttamento: ad aiutarlo sarà un complice inatteso.*

**In collaborazione con Associazione Culturale Ingegni**

a seguire **Va’ pensiero. Storie ambulanti**di Dagmawi Yimer (2013, 56’)

*Le storie di migranti sopravvissuti a gravi episodi di violenza (Mohammed Ba, accoltellato da uno sconosciuto a Milano, e Mor Sougou e Cheikh Mbengue, gravemente feriti a Firenze il 13 dicembre 2011) si intrecciano in un racconto sulle emozioni, le paure e i tentativi di rinascita di chi, da un giorno all’altro, scopre di essere vittima di un odio omicida soltanto per il colore della pelle.*

**In collaborazione con Archivio delle Memorie Migranti, Premio Mutti e Fondazione Cineteca di Bologna**

**Giornata a ingresso gratuito**

**sabato 18 gennaio**

**ore 17.00 Uomini duri**di Duccio Tessari (1974, 92’)

*Un sacerdote manesco e un ex poliziotto nero indagano su una rapina in banca, ostacolati dai rispettivi superiori. Singolare esperimento di blaxpaghetti girato negli Usa con un cast internazionale, tra cui spiccano, insieme a Lino Ventura, le due stelle della blaxploitation, Isaac Hayes e Fred Williamson.*

**ore 19.00 Bell’amico**di Luca D’Ascanio (2002, 84’)

*Un quarantenne romano (Luca D’Ascanio) si mette in casa un regista angolano (Mariano Bartolomeu, nei panni di se stesso). Il tempo passa, ma Mariano non se ne va: anzi, penetra sempre più a fondo nella vita del suo ospite, riprendendolo a sua insaputa con una videocamera. Un esordio minimalista, tra commedia e cinéma-vérité.*

**ore 21.00 Italian Movies**di Matteo Pellegrini (2012, 99’)

*L’avventura tragicomica di alcuni operai, per lo più migranti, che trasformano uno studio televisivo in un service per filmini matrimoniali e per videolettere destinate alle famiglie lontane: l’opera prima di Pellegrini racconta anche del potere virale delle immagini nel XXI secolo, di come davanti a una videocamera ci si possa reinventare, in un rito di autorappresentazione, che è ludico e catartico insieme.*

**In collaborazione con Indiana Production Company - Ingresso gratuito**

Cinema Trevi – vicolo del puttarello,25 Roma – tel: 06.6781206   ingresso 4 euro, ridotti 3 euro